

Z A P I S N I K

sa šeste sjednice

Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

Sjednica je održana dana 07. ožujka 2008. godine u službenim prostorijama Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u Uljarskoj ulici br. 1/I, u sjedištu Kazališta.

PRISUTNI:

Početak sjednice: 14.00 sati

Nada Matošević intendantica,
Ana Lučić poslovna ravnateljica,
Elvio Baccarini predsjednik Kazališnog vijeća,
Diana Grgurić članica Kazališnog vijeća,
Damir Orlić član Kazališnog vijeća,
Miroslav Lang.

Intendantica pozdravlja sve prisutne i zahvaljuje na odazivu.
Predsjednik Kazališnog vijeća predlaže slijedeći dnevni red:

1. **Ovjera zapisnika sa sjednice održane 14.02.2008.,**
2. **Donošenje Završnog računa za 2007. godinu,**
3. **Razmatranje primjedbi sindikalnih povjerenika na prijedlog Pravilnika o radu,**
4. **Razmatranje općih akata,**
5. **Pitanja i prijedlozi.**

- **Informacija o ravnateljima umjetničkih cjelina**

Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno su prihvatili prijedlog dnevnog reda.

1. Ovjera zapisnika sa sjednice održane 14.02.2008.

Zapisnik sa sjednice održane dana 14.02.2008. godine prihvaća se bez primjedbi te se donosi jednoglasni

Zaključak

Zapisnik sa sjednice održane dana 14.02.2008. godine ovjerava se bez primjedbi, izmjena ili nadopuna.

2. Donošenje Završnog računa za 2007. godinu.

Predsjednik Kazališnog vijeća pod ovom točkom daje riječ poslovnoj ravnateljici.

Članovima Kazališnog vijeća dostavljen je skraćeni prikaz Završnog računa s posebnim osvrtom na strukturu i izvore prihoda.

Poslovna ravnateljica izvještava članove Kazališnog vijeća da je Završni račun izrađen u zakonskom roku prema zadanim pravilima i da objedinjava cjelokupno poslovanje ovog Kazališta tijekom 2007. godine. Posebno izdvaja dio Završnog računa iz kojeg je vidljiva struktura prihoda s izvorima prihoda koji nisu bili poznati u

vrijeme podnošenja financijskog izvješća na sjednici Kazališnog vijeća održanoj 28.12.2007. godine.

Kazalište je ostvarilo pozitivan rezultat poslovanja u visini od 70.017,27 Kn. Kako je ovo Kazalište prema Završnom računu za 2006. godinu ostvarilo gubitak u visini od 55.741,11 Kn predlaže se da se taj gubitak podmiri iz navedenih sredstava pozitivnog poslovanja, a da se razlika u iznosu od 14.279,16 Kn rasporedi za pokrivanje rashoda iz redovnog poslovanja za 2008. godinu.

Poslovna ravnateljica predlaže donošenje odluke o usvajanju i donošenju Završnog računa za 2007. godinu, donošenje odluke o podmirivanju gubitka iz 2006. godine i odluku o rasporedu preostale dobiti za pokrivanje rashoda iz redovnog poslovanja za ovu godinu.

Predsjednik Kazališnog vijeća otvara raspravu po ovoj točki dnevnog reda.

Članovi su konstatirali da iz priložene dokumentacije razvidno proizlazi da je Završni račun izrađen uredno, da su prikazani svi podaci o poslovanju iz potekle godine, kao i da je izvješće poslovne ravnateljice dovoljno za donošenje predloženih odluka, odnosno da nema potrebe za detaljnijim prikazom završnog računa.

Za donošenje Završnog računa za 2008. godinu dogovoreno je da se sjednica Kazališnog vijeća održi u mjesecu veljači 2009. godine nekoliko dana prije predaje završnog računa.

Predsjednik Kazališnog vijeća predlaže da se Završni račun za 2007. godinu prihvati i donese, kao i da se donesu odluke o podmirivanju gubitka iz 2006. godine i odluku o rasporedu dobiti iz 2007. godine, nakon čega članovi Kazališnog vijeća jednoglasno donose

Odluku

I

Donosi se Završni račun Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka za 2007. godinu.

II

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Odluku

I

Konstatira se da je po Završnom računu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka za 2006. godinu ostvaren gubitak u iznosu od 55.741,11 Kn.

II

Konstatira se da je po Završnom računu za 2007. godinu ostvarena dobit u iznosu od 70.017,27 kn

III

Iz sredstava ostvarene dobiti iz točke II ove odluke podmirit će se ostvareni gubitak iz točke I ove odluke.

IV

Konstatira se da nakon provedbe točke III ove odluke ostaje ostvarena dobit u iznosu od 14.279,16 Kn koja se raspoređuje za podmirenje rashoda iz redovnog poslovanja za 2008. godinu.

V

Ovu odluku izvršit će računovodstvena služba Kazališta.

VI

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

3. Razmatranje primjedbi sindikalnih povjerenika na prijedlog Pravilnika o radu.

Predsjednik kazališnog vijeća daje riječ pravniku.

Pravnik izvještava članove Kazališnog vijeća da je prijedlog Pravilnika o radu s tabelom poslova utvrđen na sjednici Kazališnog vijeća održanoj dana 14.02.2008. godine dostavljen na očitovanje sindikalnim povjerenicima kako to nalaže Zakon o radu i Kolektivni ugovor. Sindikalni povjerenici dostavili su svoje primjedbe izvan roka utvrđenog člankom 81. Kolektivnog ugovora koji iznosi osam dana.

Primjedbe sindikalnih povjerenik i odgovor stručnih službi podijeljen je članovima Kazališnog vijeća.

Članovi Kazališnog vijeća odlučili su da će primjedbe razmotriti na današnjoj sjednici, a pravnik je nastavio s objašnjenjima dostavljenih primjedbi.

Nakon provedene detaljne rasprave Kazališno vijeće u odnosu na primjedbe dostavljene od **Hrvatskog sindikata djelatnika u kulturi** očitovalo se kako slijedi:

Kazališno vijeće prihvatilo je slijedeće primjedbe:

(1) Ispravljen je pogrešno naveden „članak 22.“ u ispravni navod „članak 20.“ u stavku 3. članka 15.

(2) Odredba članka 61. mijena se i glasi:

„Odluke u vezi s ostvarivanjem prava i obveza iz radnog odnosa ili u vezi s radnim odnosom donosi intendant u skladu sa Zakonom o radu, Zakonom o kazalištima, drugim zakonima, podzakonskim aktima, Kolektivnim ugovorom i općim aktima Kazališta.“

Kazališno vijeće nije prihvatilo slijedeće primjedbe:

(1) Odredbu prema kojoj se radni tjedan obvezno raspoređuje u šest radnih dana, jer je i u Kolektivnom ugovoru (članak 12. stavak 2.) navedeno kao i u prijedlogu Pravilnika o radu da se u slučaju potrebe radni tjedan „može rasporediti u šest radnih dana.“

(2) Izmjenu članka 18. prijedloga Pravilnika o radu koja govori o prekovremenom radu. Već u Vašoj primjedbi sadržan je i odgovor u pravcu da su prekovremeni rad i preraspodjela radnog vremena dvije zasebne kategorije koje ne isključuju jedna drugu.

Stavak 2. kojega predlažete brisati istovjetan je odredbi članka 47. Kolektivnog ugovora: „Prekovremenim se radom priznaju samo ostvareni sati rada iznad 40 sati tjedno, ako se preraspodjelom ne može uklopiti u godišnje zaduženje radnika.“

Smatramo da radnik ne može samostalno odlučivati da li će koristiti slobodne dane umjesto uvećanja osnovne plaće, a zbog odredbe stavka 3. Članka 45. Kolektivnog ugovora: „Umjesto uvećane osnovne plaće na osnovi prekovremenog rada, radnik može koristiti slobodne radne dane.“ zatražit ćemo tumačenje te odredbe od Povjerenstva za tumačenje Kolektivnog ugovora.

(3) Kazališno vijeće upoznato je činjenicom da su odredbe članka 20. prijedloga Pravilnika o radu donesene na isključivi zahtjev sindikalnih organizacija koji je kao odredba članka 12. stavka 4. („Za kazališne umjetnike radno vrijeme se uređuje brojem termina u skladu s pravilima što ih uređuju strukovna udruženja. Poblje obveze u svezi s radnim vremenom na pojedinim radnim mjestima kazališnih umjetnika i kolektivnih umjetničkih tijela uređuju se pravilnicima o radu ustanova kulture u Gradu Rijeci.“) sadržan i u Kolektivnom ugovoru.

Ukoliko se primjedba u većem dijelu odnosi na razdoblje preraspodjele radnog vremena u konkretnom slučaju to je povoljnija odredba za radnika.

(4) Odredba članka 40. usmjerena je k obvezi svakog kazališnog radnika da prijavi štetu za koju je saznao ili je vidio da je nastala.

(5) Za odredbu članka 43. prijedloga Pravilnika o radu nikako ne smatramo da bi mogla biti neprilična, nejasna ili nedorađena.

Usmjerena je prema svim kazališnim radnicima kao stimulacija za pribavljanje sponzorstva u novcu, jer je sponzoriranje u novcu puno rjeđe nego druga sponzorstva (roba, usluge i sl.).

Visina stimulacije kao i pripadajući troškovi isplate ne terete sredstva ovog Kazališta već se isplaćuju iz sredstava samog sponzorstva.

Do mogućih manipulacija ne može doći jer se odluka o odobrenju i isplati izvanredne stimulacije donosi istom nakon što ugovorena sredstva budu isplaćena na žiro-račun Kazališta.

TABELA POSLOVA

U vezi Tabele poslova općenito navodimo kako je to i regulirano odredbom članka 60. prijedloga Pravilnika o radu kako s svi poslovi navedeni redoslijedom iz članka 40. Kolektivnog ugovora, a za sve poslove je već u Kolektivnom ugovoru utvrđena stručna sprema (NSS - VSS) tako da nije ponavljana u Tabeli poslova.

Obavljanje i „ostalih poslova iz svog djelokruga“ znači da službenik ne ostavi nakon završetka radnog vremena uključen kompjutor, nered na radnom stolu, da majstor alat spremi na ili u za to određeno mjesto, da ga održava urednim i slični slučajevi, dakle ništa izvan posla za koji je radnik zaključio ugovor o radu.

U vezi poslova „poslovni ravnatelj“ navest će se poslovi iako i sada Tabela poslova upućuje na odredbe Statuta kojima je određen djelokrug rada poslovnog ravnatelja kako je to regulirano člankom 22. Zakon o kazalištima, („Narodne novine“ br. 71/06), „Zadaće i ovlasti intendanta i poslovnog ravnatelja pobliže se utvrđuju aktom o osnivanju i statutom.“.

Nakon provedene detaljne rasprave Kazališno vijeće u odnosu na primjedbe dostavljene od **Saveza samostalnih sindikata Hrvatske** očitovalo se kako slijedi:

Kazališno vijeće prihvatilo je slijedeće primjedbe:

(1) U članku 6. prijedloga Pravilnika o radu mijenja se stavak 8. i glasi:

„O zasnivanju i prestanku radnog odnosa s novim radnikom Kazalište je dužno obavijestiti Osnivača i radničko vijeće, odnosno sindikalne povjerenike.“

(2) Odredba članka 61. mijena se i glasi:

„Odluke u vezi s ostvarivanjem prava i obveza iz radnog odnosa ili u vezi s radnim odnosom donosi intendant u skladu sa Zakonom o radu, Zakonom o kazalištima, drugim zakonima, podzakonskim aktima, Kolektivnim ugovorom i općim aktima Kazališta.“

(3) Odredba članka 62. mijena se i glasi:

„Dostavljanje odluka, obavijesti i drugih pisanih akata u svezi s ostvarivanjem prava i obveza radnika obavlja se, u pravilu, neposrednom predajom radniku.

Potvrdu o izvršenom dostavljanju (dostavnicu) potpisuju primatelj i dostavljač. Primatelj će na dostavnici sam slovima naznačiti dan prijema.

Radniku se odluka može dostaviti i putem pošte, na adresu koju je prijavio poslodavcu.

U slučaju odbijanja prijema ili nepoznate adrese, dostavljanje se obavlja isticanjem na oglasnoj ploči poslodavca.

Istekom roka od 8 dana od isticanja na oglasnoj ploči smatra se da je dostavljanje izvršeno.

Ako radnik ima punomoćnika dostavljanje se vrši osobi koja je određena za punomoćnika.“

Kazališno vijeće nije prihvatilo slijedeće primjedbe:

(1) Izmjenu članka 18. prijedloga Pravilnika o radu koja govori o prekovremenom radu. Prekovremeni rad i preraspodjela radnog vremena dvije su zasebne kategorije koje ne isključuju jedna drugu.

Stavak 2. kojega predlažete uskladiti s odredbama Kolektivnog ugovora istovjetan je odredbi članka 47. Kolektivnog ugovora: „Prekovremenim se radom priznaju samo ostvareni sati rada iznad 40 sati tjedno, ako se preraspodjelom ne može uklopiti u godišnje zaduženje radnika.“.

Smatramo da radnik ne može samostalno odlučivati da li će koristiti slobodne dane umjesto uvećanja osnovne plaće, a zbog odredbe stavka 3. Članka 45. Kolektivnog ugovora: „Umjesto uvećane osnovne plaće na osnovi prekovremenog rada, radnik može koristiti slobodne radne dane.“ zatražit ćemo tumačenje te odredbe od Povjerenstva za tumačenje Kolektivnog ugovora.

(2) Pravilnik o radu u članku 22. određuje temeljne osnovce za određivanje vremena korištenja dnevne stanke i nije uobičajeno da se samim pravilnikom točno određuje vrijeme njezina korištenja pogotovo zbog posebnosti kazališne djelatnosti.

(3) Članak 38. prijedloga Pravilnika o radu nije u suprotnosti sa Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima, radnik je u mogućnosti svoja izvođačka prava zaštititi putem Hrvatske agencije za zaštitu izvođačkih prava, a autorska prava kazališnih umjetnika tijekom radnog odnosa regulirana su temeljem odredbi članka 75. i 76. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, („Narodne novine“ 167/03, 79/07), koje glase:

„4.3.5. Autorska djela stvorena u izvršavanju ugovora o radu

AUTORSKO DJELO STVORENO U RADNOM ODNOSU

Članak 75.

Autorsko djelo stvoreno u radnom odnosu, po ovom Zakonu, označava djelo koje za vrijeme trajanja radnog odnosa kod određenog poslodavca stvori autor – zaposlenik izvršavajući svoje obveze ili po uputama toga poslodavca. Odnosi u pogledu autorskog djela stvorenog u radnom odnosu uređuju se ovim Zakonom, ugovorom o radu ili drugim aktom kojim se uređuje radni odnos.

PRAVO ISKORIŠTAVANJA AUTORSKOG DJELA STVORENOG U RADNOM ODNOSU

Članak 76.

Ako se u izvršavanju obveza iz radnog odnosa stvaraju autorska djela, ugovorom o radu određuje se, između ostalog, stječe li poslodavac pravo na iskorištavanje autorskog djela, te posebice, ako ga stječe, opseg i trajanje prava iskorištavanja autorskog djela. Ako ovim Zakonom, ugovorom o radu ili drugim aktom kojim se uređuje radni odnos nije drukčije određeno, autorsko pravo na autorskom djelu zadržava autor bez ograničenja“

(4) Nadopuna članka 41. s odredbom da su radnici za vrijeme rada i u slobodnom vremenu kolektivno osigurani od posljedica nesretnog slučaja tijekom 24 sata nije potrebna jer je ista sadržana u članku 64. Kolektivnog ugovora, a šteta koju radnik pretrpi na radu ili u vezi s radom ne mora nužno biti samo i isključivo materijalne prirode.

(5) Svi radnici imaju pravo na izvanrednu stimulaciju isključivo pod uvjetima iz članka 43. Pravilnika o radu.

TABELA POSLOVA

Uopće se ne radi o bilo kakvom povećanju obima posla već o jednom detaljnom i urednom opisu poslova koji se obavljaju u ovom Kazalištu, poslovi su navedeni redoslijedom kojim su navedeni u članku 40. Kolektivnog ugovora, a kako je tim istim člankom Kolektivnog ugovora za svaki posao već utvrđena stručna sprema nije bilo potrebe da se ista ponavlja i u Tabeli poslova.

Obavljanje i „ostalih poslova iz svog djelokruga“ znači da službenik ne ostavi nakon završetka radnog vremena uključen kompjutor, nered na radnom stolu, da majstor alat spremi na ili u za to određeno mjesto, da ga održava urednim i slični slučajevi, dakle ništa izvan posla za koji je radnik zaključio ugovor o radu.

U vezi poslova „poslovni ravnatelj“ navest će se poslovi iako i sada Tabela poslova upućuje na odredbe Statuta kojima je određen djelokrug rada poslovnog ravnatelja kako je to regulirano člankom 22. Zakon o kazalištima, („Narodne novine“ br. 71/06), „Zadaće i ovlasti intendanta i poslovnog ravnatelja pobliže se utvrđuju aktom o osnivanju i statutom.“.

Pravnik upoznaje Kazališno vijeće da je u cijelosti proveden postupak za donošenje Pravilnika o radu i predlaže da se donese Pravilnik o radu u tekstu utvrđenom na sjednici Kazališnog vijeća od 14.02.2008. godine s usvojenim primjedbama sindikalnih povjerenika na ovoj sjednici.

Članovi Kazališnog vijeća dogovorili su da se pozovu sindikalni povjerenici na iduću sjednicu Kazališnog vijeća, a d im se prije toga dostavi odgovor na njihova očitovanja.

4. Razmatranje općih akata.

Predsjednik Kazališnog vijeća upoznaje članove da će se pod ovom točkom dnevnog reda razmatrati prijedlog Pravilnika o zaštiti arhivskog i registraturnog gradiva Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka i daje riječ pravniku.

Pravnik upoznaje članove Kazališnog vijeća da je predloženi tekst pravilnika izrađen temelje svih pozitivnih propisa koji reguliraju arhivsku problematiku, te da pravilnik sadrži odredbe o uredskom poslovanju, odredbe o postupanju sa svom aktivnom dokumentacijom Kazališta, odredbe o načinu izlučivanja i predaje arhivskog gradiva nadležnom arhivu, kao i da sadrži posebnu listu registraturnog gradiva s rokovima čuvanja. Ovo je važan opći akt za Kazalište jer je i samim Zakonom o kazalištu određena obveza kazališta da čuvaju „dokumentaciju, registraturno i arhivsko gradivo u skladu s propisima o zaštiti arhivskog gradiva i arhivima.“.

Nakon detaljne rasprave članovi Kazališnog vijeća jednoglasno su donijeli slijedeću

Odluku

I

Donosi se Pravilnik o zaštiti arhivskog i registraturnog gradiva Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka.

II

Pravilnik će se izvestiti na oglasnu ploču i stupit će na snagu u roku osam dana od dana njegova isticanja na oglasnu ploču.

III

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

5. Pitanja i prijedlozi.

Predsjednik Kazališnog vijeća daje riječ intendatici.

Intendantica upoznaje članove Kazališnog vijeća sa životopisima poslovne ravnateljice gđe. Ane Lučić, ravnatelja Opere g. Ozrena Prohića, ravnatelja Baleta g. Staše Zurovca i ravnateljice Talijanske drame gđe. Laure Marchig.

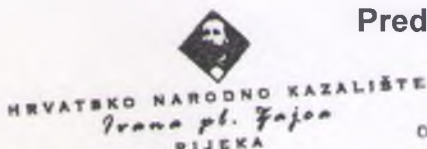
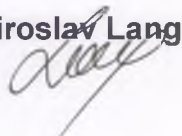
Članovi su informaciju primili na znanje.

Slijedeća sjednica dogovorena je za dan 17. ožujka 2008. godine.

Predsjednik Kazališnog vijeća današnju sjednicu zaključuje u 16.38 sati.

Zapisnik vodio

Miroslav Lang



Predsjednik Kazališnog vijeća

Elvio Baccarini

